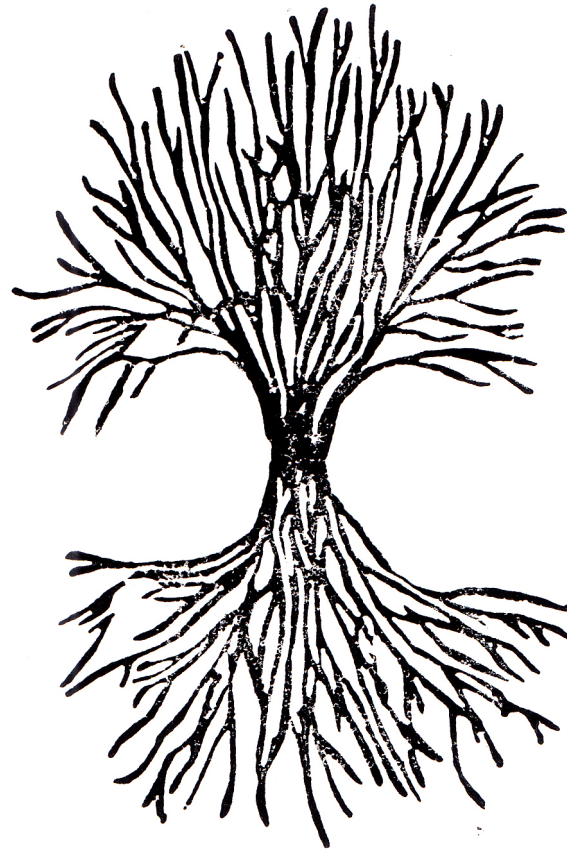


EDITION DRYADE



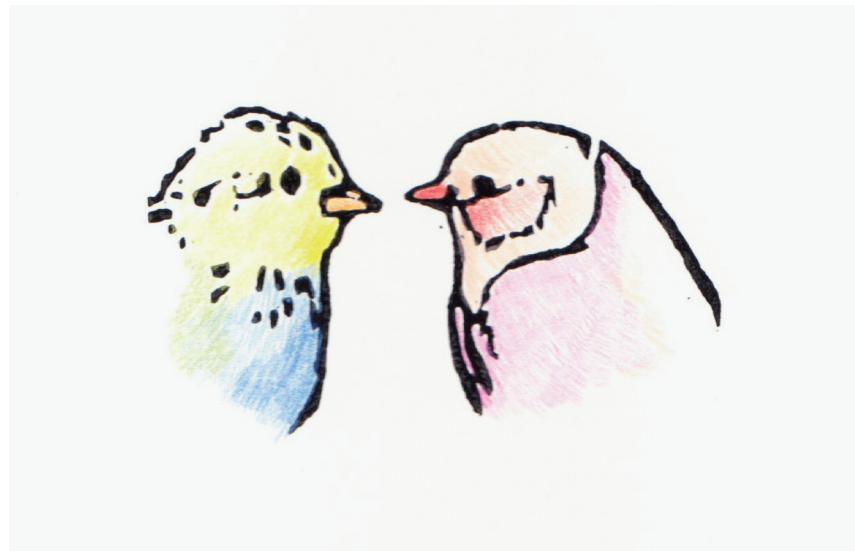
Gesamtkatalog
Frühjahr 2024

Soeben in der EDITION DRYADE erschienen:

BOTSCHAFTEN FÜR EINEN VOGEL

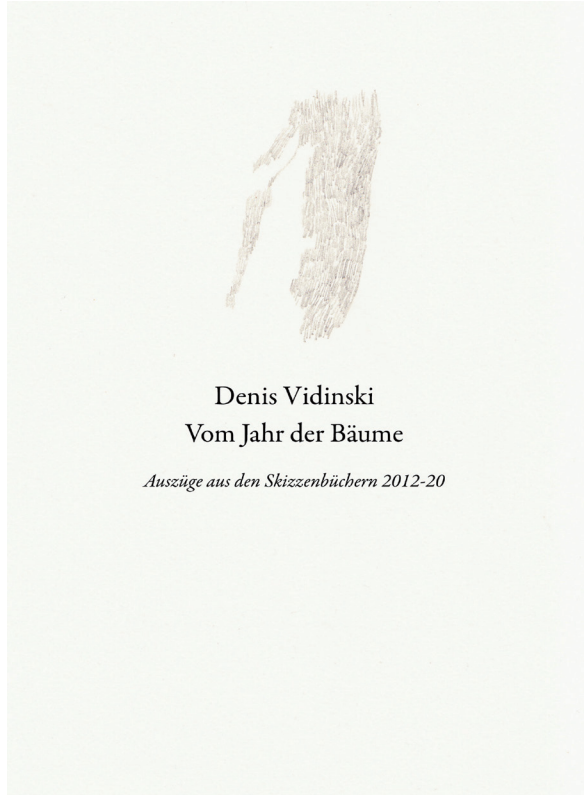
32 Seiten, geheftete Broschur, 24,5 x 18,5 cm
zwei nummerierte, unverkäufliche Exemplare.
Mit einem von Hand eingefärbten Holzschnitt auf dem
Umschlag von Denis Vidinski

Edition Dryade Heft 17



In Vorbereitung:

ATEM DER STEINE
Zehn Holzschnitte zu Gedichten
u. a. von G. Eich, J. Bobrowski, M. L. Kaschnitz



Denis Vidinski
Vom Jahr der Bäume

Auszüge aus den Skizzenbüchern 2012-20

DENIS VIDINSKI

Vom Jahr der Bäume – Auszüge aus den Skizzenbüchern
2012-20

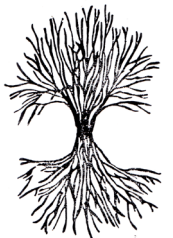
mit einem Nachwort von Jürgen Brôcan
48 Seiten, geheftete Broschur, 27 x 19 cm, 12,- Euro
ISBN 978-3-7526-3951-3
Edition Dryade Heft 1

»Die Skizze holt herein, was unfassbar ist, und verschenkt es sofort wieder.

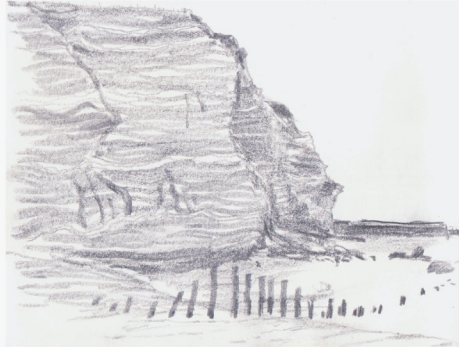
Deutlich erkennbar: ein Stamm, ein Gras, ein Blatt, ein Stein, aber weil nicht vollständig, nicht ausgefüllt, paradoxerweise umso erfüllter von Anfängen.

Die Linie, die Ader, die Nerven des Kosmos, zittern, zitterig, als wären sie kurz davor, vom kühlen Morgentau berührt zu werden.«

aus dem Nachwort



EDITION
DRYADE



Denis Vidinski
Vom Roten Felsen

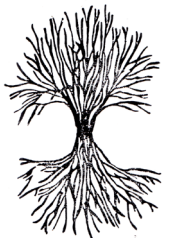
Die Insel Helgoland in Zeichnungen und Skizzen

DENIS VIDINSKI
Vom Roten Felsen – Die Insel Helgoland in
Zeichnungen und Skizzen

*48 Seiten, geheftete Broschur, 27 x 19 cm, 12,- Euro
ISBN 978-3-75342-597-9
Edition Dryade Heft 2*

»Vom Roten Felsen« ist ein Heft mit vielen schlichten aber ausdrucksstarken Zeichnungen und mit den berührend authentischen, ganz persönlichen Texten von Denis Vidinski über »sein« Helgoland. Neben der Ruhe und der Weite der Natur, die er inmitten der Nordsee spürt, haben es ihm die Häfen, Molen und Befestigungsanlagen besonders angetan.«

aus: »Helgoland mit der Seele suchend«, von Dr. Hans-Eckhard Dannenberg, Zwischen Elbe und Weser (Landschaftsverband Stade), Heft 1/2022



EDITION
DRYADE



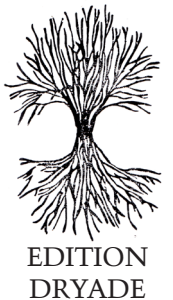
DENIS VIDINSKI
Das Wolkenheft

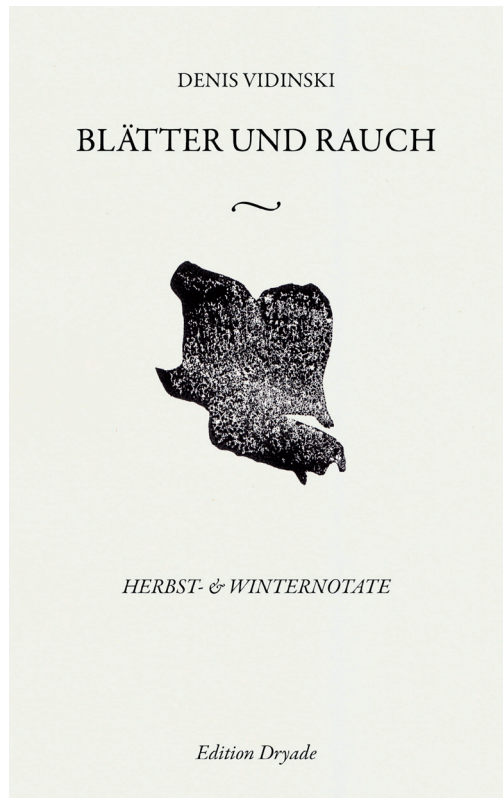
mit der Abbildung eines Linolschnittes
16 Seiten, geheftete Broschur, 21,5 x 13,5 cm, 5,- Euro
ISBN 978-3-75684-301-5
Edition Dryade Heft 3

Tagebuchaufzeichnungen und Notate. Mitschrift eines Spätsommers.

»Meine Gedanken, flüchtige zugegeben, umkreisen immer wieder einmal das Wort ›Annäherung‹. Auf Spaziergängen oder am Fenster lasse ich es im Kopf, gleichsam im ganzen Körper umher klingen, wiederhole es im stillen, und es blüht auf. Denn es beschreibt noch am ehesten jene Möglichkeiten meines Tastens, die bescheidenen Versuche an einige Pforten von Geheimnissen zu gelangen, die man seit frühester Kindheit in sich trägt.«

aus dem Inhalt





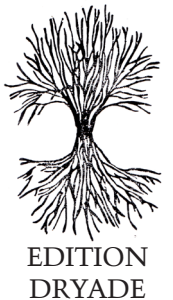
DENIS VIDINSKI
Blätter und Rauch

mit zwei Abbildungen nach Linolschnitten
24 Seiten, geheftete Broschur, 21,5 x 13,5 cm, 5,- Euro
ISBN 978-3-75579-466-0
Edition Dryade Heft 4

Herbst- & Winternotate – Septemberlicht. Oktoberlaub.
Novembergrau. Dezemberstille.

»Als das Licht nachließ, die Kälte wieder hervorkam und die Kastanien rot vor uns standen, gingen wir nah der Gleise auf den sich schlängelnden Pfaden, welche im Wechsel gräsern oder schlammig waren, und mit Wasserlachen, die hell den Abendhimmel spiegelten. Gekörnt und löchrig waren die Blätter der Brennesseln nach dem ersten Frost, und sie rollten sich auf, als legten sie sich schlafen. Aus dem Dickicht um meinen Sohn und mich, aus den dort versteckten Parzellen, wehte der Rauch kleiner Öfen, in denen beschichtete Spanplatten verbrannt wurden.«

aus dem Inhalt





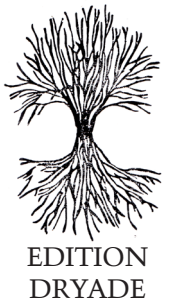
DENIS VIDINSKI
Zu grünen Steinen – Bericht einer Wanderung

*mit vier Reproduktion nach Bleistiftzeichnungen
sowie der eines Linolschnitts*
20 Seiten, geheftete Broschur, 21,5 x 13,5 cm, 5,- Euro
ISBN 978-3-75686-023-4
Edition Dryade Heft 5

Die Beschreibung einer novemberlichen Wanderung eines Dokumentarfilmers und eines Zeichners, zweier Freunde, hin zu einer megalithischen Steinsetzung im Osnabrücker Land.

»Gegenüber von Fichten, unter denen keine Nadeln mehr liegen, nur leuchtendes Moos sich breitet, stehen endlich die Steine. Eichen sind ganz nah bei ihnen, anschmiegsam und grün geworden im Laufe von Jahrzehnten; und diese hohen Steine, die wir suchten, sie scheinen im Eichenlaub eingesunken wie in ein braunes Meer, das kaum vernehmlich ist zu dieser Stunde. Und wie überrascht bin ich, als ich merke, wie weich die Steine sind vom Moos, das auch sie, wie die umgrenzenden Bäume, beinah vollkommen umhüllt.«

aus dem Inhalt

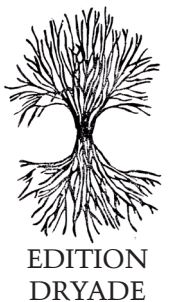




DENIS VIDINSKI
Raunen der Eiben, Licht der Pilze

mit acht Reproduktionen nach Holzschnitten
32 Seiten, geheftete Broschur, 22 x 15,5 cm, 7,- Euro
ISBN 978-3-75780-097-0
Edition Dryade Heft 6

Eine Collage aus Kurzprosa, Dichtung, verstreuten Notaten und dem Fragment eines beinah mythisch anmutenden Reiseerlebnisses. Die Grenzen von sinnlicher Wahrnehmung, Vision und Traum verschieben sich.



DIE SEHNSUCHT
NACH DEM UNBEKANNTEN

CLARK ASHTON SMITH

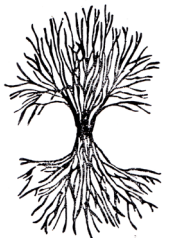


CLARK ASHTON SMITH
Die Sehnsucht nach dem Unbekannten
Dichtungen in Prosa

*Aus dem Englischen übertragen und mit zwei
Abbildungen nach Linolschnitten
16 Seiten, geheftete Broschur, 21 x 14,8 cm, 12,- Euro
nummerierte Auflage von 50 Exemplaren
Jedem Heft liegt ein signierter Original-Linolschnitt bei
Edition Dryade Heft 7*

Fünfzehn Stücke kurzer lyrischer Prosa von einem der Großen der englischsprachigen »weird fiction« – Frühe Miniaturen, die zarter und empfindsamer anmuten als man es, im Hinblick auf den älteren Smith, erwarten könnte; und doch scheint hier alles im Kerne schon enthalten, was später dunkel und bildgewaltig in seinen Erzählungen vibriert. Motive griechischer Mythologie, fremdartiger Exotik und visionärer Schau werden in diesen Dichtungen zu traumartig-melancholischen Landschaftsbildern sehr eigener Intensität verschmolzen.

(Die Veröffentlichung ist nicht mit jener lang vergriffenen, im Jahre 2002 im Rough Art Verlag herausgegebenen identisch.)



EDITION
DRYADE

DOROTHY WORDSWORTH
HAMBURGER TAGEBUCH
1798

DOROTHY WORDSWORTH
Auszüge aus dem Tagebuch einiger in Hamburg verbrach-
ter Tage im September und Oktober 1798 (Hamburger
Tagebuch)

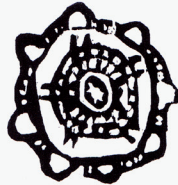
*Aus dem Englischen übertragen und mit sechs
Abbildungen nach Linolschnitten
16 Seiten, geheftete Broschur, 21 x 14,8 cm, 12,- Euro
nummerierte Auflage von 25 Exemplaren
Jedem Heft liegt ein signierter Original-Linolschnitt bei
Edition Dryade Heft 8*

Dorothy Wordsworth, Schwester von William Wordsworth, dem Hauptvertreter der englischen Romantik und Kopf der ›lake poets‹, beschreibt in ihrem kurzen Tagebuch, das hier in Auszügen vorgelegt wird, in einfacher und unprätentiöser Sprache ihre Reise nach Deutschland, auf der sie neben ihrem Bruder William und einem Freund, auch vom Dichter und Philosophen Samuel Taylor Coleridge begleitet wird. Die Fahrt führt die vier über Cuxhaven die Niederelbe hinauf bis nach Hamburg. Dorothy erkundet in der Folge Altona und Blankenese, wobei aus ihren Sätzen immer wieder das Bild des stets präsenten Elbstromes hervorglitzert, und es scheint zuweilen beinah, als wäre der große Fluss das Band, welches sie und ihre Begleiter durch jene norddeutsche Stadt des Jahres 1798 und ihre charakteristische Umgegend leitet.



EDITION
DRYADE

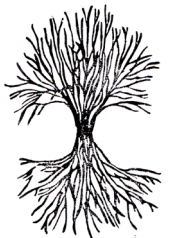
DIE WUNDERBAREN FLÜGE VON
ANGÁKERDUAQ



DIE WUNDERBAREN FLÜGE VON ANGÁKERDUAQ Fünf Märchen der Inuit

*Mit sechs Abbildungen nach Holzschnitten
20 Seiten, geheftete Broschur, 23,5 x 15,5 cm, 14,- Euro
nummerierte Auflage von 35 Exemplaren
Jedem Heft liegt ein signierter Original-Holzschnitt bei
Edition Dryade Heft 9*

Die Erde entsteht, indem Steine und Geröll vom Himmel fallen. In uranfänglicher Dunkelheit zwängen sich die ersten Menschen aus der Erde selbst hervor. Es gibt noch keinen Tod, denn jener kommt erst viel später mit dem Licht in die Welt. Wir lesen zudem von einem alten Mann, der eine Gruppe Kinder durch Gedankenkraft in einer Schlucht verschwinden lässt; vom berausenden Phantom in Gestalt einer schönen Frau, die einen jungen Rentierjäger in den eiskalten Fluss lockt. Wir lesen von einer Mutter, die in Sorge um ihre Männer, Ausschau haltend auf der Spitze eines Hügels, von einem Raben aus Mitleid mitsamt ihren Kindern verwandelt wird. Und wir erfahren vom Bericht eines Schamanen, der auf seinen Flügen Dinge zu sehen bekommt, die ihm keine Ruhe lassen, ihn in ihrer Andersartigkeit faszinieren und immer wieder neu aufbrechen lassen. Fünf kurze Geschichten aus einer Zeit, in der die Menschen noch Wasser in ihren Lampen hatten, einer Zeit, da Wasser noch brannte.



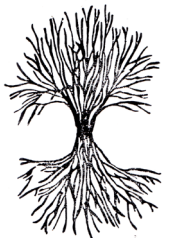
EDITION
DRYADE

HÖLDERLIN
Die Eichbäume

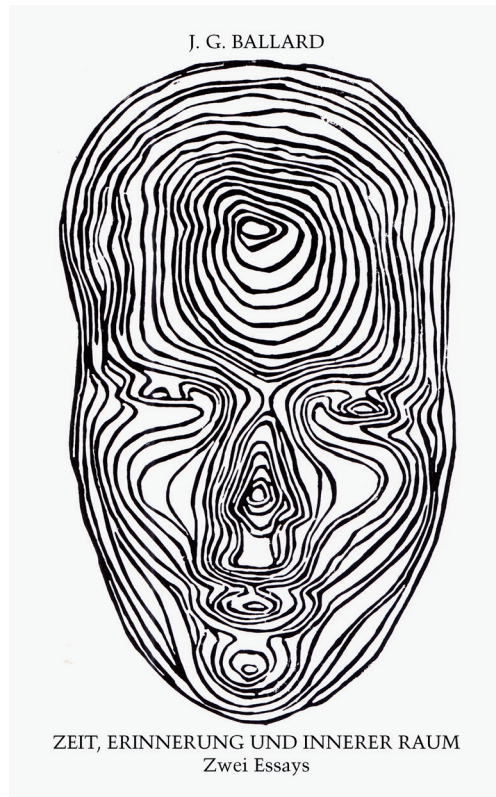
FRIEDRICH HÖLDERLIN
Die Eichbäume

*Mit der Reproduktion nach einer Kaltnadelradierung
8 Seiten, geheftete Broschur, 23,5 x 15,5 cm, 5,- Euro
nummerierte Auflage von 25 Exemplaren
Edition Dryade Heft 10*

Aus der Welt der Ratio, der gestalteten Kulturlandschaft, dem Garten, tritt der Sprecher ein in den Kreis der Ungebärdigen, der Freien, als welche ihn die mächtigen Eichbäume für Momente in ihre Mitte schließen. Der Dichter zeigt uns einen Besucher zweier Welten, welcher Kenntnis hat von der Seins- und Zeitwirklichkeit in der die Bäume leben, und der doch zugleich in einer Welt steht, die ihn noch festhält. Zwiespalt und Ausdruck eines empfindsam geöffneten Menschen den Hölderlin in dieser kurzen Dichtung vor uns darlegt.



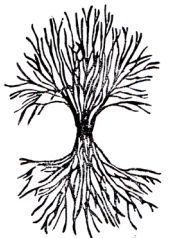
EDITION
DRYADE



J. G. BALLARD
Zeit, Erinnerung und Innerer Raum
Zwei Essays

Aus dem Englischen
12 Seiten, geheftete Broschur, 21 x 13 cm, 9,- Euro
nummerierte Auflage von 25 Exemplaren
Jedem Heft liegt ein signierter Original-Linolschnitt bei
Edition Dryade Heft 11

Zwei von J. G. Ballards radikalen Statements zu einer genre-sprengenden Science Fiction. Diese kurzen Texte haben faktisch auch nach 60 Jahren nichts an Aktualität eingebüßt – Ballards New Wave-Manifeste für eine neue ›spekulative‹ Phantastik waren und sind provozierende Augenöffner. Er fordert in ihnen, statt einer gebetsmühlenartig auf das ›Außen‹ des Weltraums und der Technik gerichteten SF-, die Hinwendung zum rätselhaften ›Innen‹ menschlichen Geistes und irdischer Landschaft. Ballard ruft auf zu Reisen in den ›Inner Space‹, in die unerforschten Welten unserer Psyche und Träume, in die Tiefe unserer Erinnerungen und in die vertrauten oder vertraut geglaubten Labyrinth unserer Städte, denn: »Der einzig wahrhaft außerirdische Planet ist die Erde«.



EDITION
DRYADE

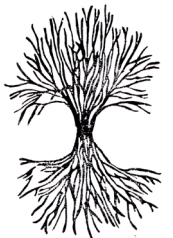


SALOMON GESSNER
Die Gegend im Grase
Eine Idylle

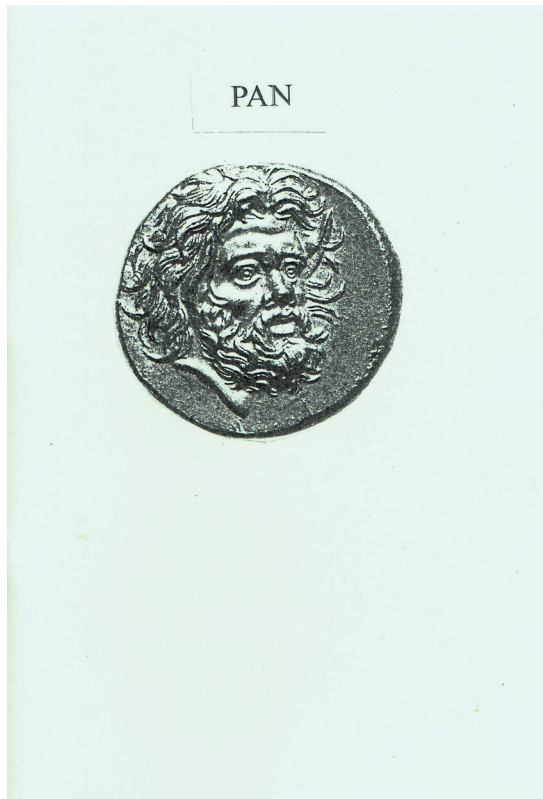
*Mit einem farbigen Original-Holzchnitt auf dem
Umschlag*

*8 Seiten, geheftete Broschur, 18 x 12 cm, 6,- Euro
nummerierte Auflage von 25 Exemplaren
Edition Dryade Heft 12*

Samuel Gessner, jener Typus des Dichter-Malers, wie er heute selten geworden scheint, zeigt uns in seinem aus dem Jahre 1756 stammenden Text einen Landschaftsauschnitt, der, noch unberührt von Flurbereinigung und Begradigungen, voll lebendig sprühenden Lebens vibriert. Es ist die wunderbar leichte Huldigung an das ›Kleine und Unscheinbare‹ einer durch und durch beseelten Natur, und beinahe fühlt man sich beim Lesen hier und da an Dürers berühmtes ›Rasenstück‹ von 1503 erinnert. Diese winzige Idylle ist bescheidener Rat Gessners sich zur Natur hin zu öffnen – offen zu bleiben für ihre Eindrücke und Eingebungen, für das Schöne und Gute in ihr.



EDITION
DRYADE

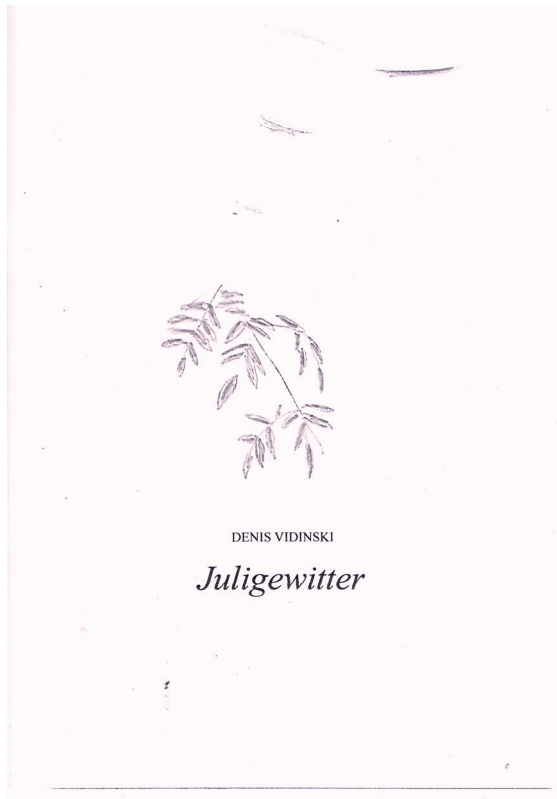


PAN – Exzerpte

*16 Seiten, Handcollage, fotokopiert,
geheftete Broschur, 21 x 14,8 cm, 2,- Euro
nummerierte Auflage von 100 Exemplaren
Edition Dryade Heft 13*

Um in Pans Kreise zu gelangen braucht es äußerste Klarheit, vollkommene Gegenwärtigkeit des eigenen Seins im Hier und Jetzt – also nicht Betäubung, sondern vielmehr Schärfung der Sinne, Öffnung aller äußeren und inneren Sensorien über die wir verfügen.

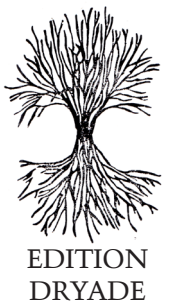
Das Heft enthält lexikalische und literarische Textauszüge verschiedenster Autoren, die einen Bogen vom Homerischen Zeitalter bis ins späte 20. Jahrhundert spannen und somit einen ausgesuchten Einblick in Wesen und Landschaft Pans geben.



DENIS VIDINSKI
Juligewitter

*12 Seiten, Handcollage, fotokopiert,
geheftete Broschur, 21 x 14,8 cm, 2,- Euro
nummerierte Auflage von 100 Exemplaren
Edition Dryade Heft 14*

Sechs Erkundungen in kurzer Prosa: Ein seit Jahren leerstehendes Bauernhaus am Bahndamm, eine Reihe Spandauer Fragmente, das Aufscheinen alter Eisenbahnbrücken in der sommerlichen Marsch, ein bronzezeitlicher Ringwall nah der Nordsee, eine Burgruine im nordöstlichen Harz und die gemeinsame Schiffsreise von Vater und Sohn zur Mündung eines norddeutschen Gezeitenstromes.



C. G. CARUS
BRIEFE
ÜBER
LANDSCHAFTS-
MALEREI

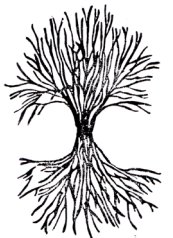
Hauptaufgabe der Landschaftsmalerei
Von der Wirkung einzelner landschaftlicher
Gegenstände auf das Gemüt
Von der Göttlichkeit der Natur
Orphische Landschaften
Erdleben-Kunst
Hymnische Prophezeiung
Fragmente eines malerischen Tagebuchs
Mondscheinbilder
Spätabende

CARL GUSTAV CARUS
Briefe über Landschaftsmalerei

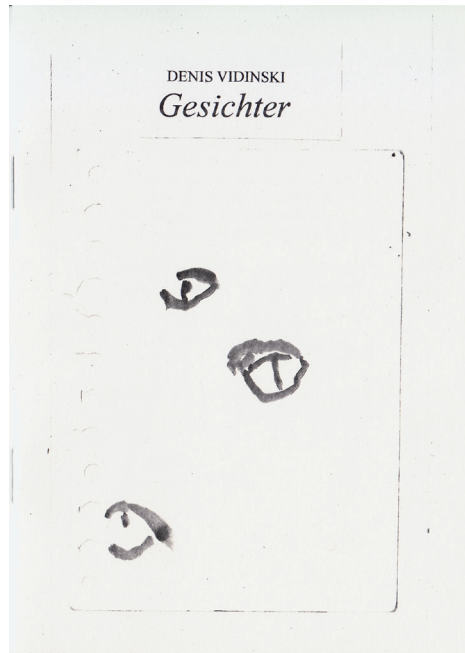
24 Seiten, geheftete Broschur, 18,5 x 12 cm, 7,- Euro
nummerierte Auflage von 20 Exemplaren
Edition Dryade Heft 15

»Gewiß, Du stimmst mit mir hierin überein und fühlst entschieden, wie hier nicht von Lehrhaftigkeit im gewöhnlichen Sinne die Rede sein kann, sondern daß es dabei auf ein unmittelbares Heraufheben des Betrachtenden in die Sphäre einer höheren Welt- und Erdanschauung ankomme, weshalb ich denn auch glaube, somit dem Zwecke richtiger Verständnis dessen, was ich eigentlich wollte, schon näher gekommen zu sein.«

Neun Briefe aus der Spätromantik über eine alternative Art des Denkens; Briefe von überraschender Gegenwartigkeit.



EDITION
DRYADE



DENIS VIDINSKI
Gesichter

*8 Seiten, Handcollage, fotokopiert,
geheftete Broschur, 14,8 x 10,5 cm, 1,- Euro
nummerierte Auflage von 100 Exemplaren
Edition Dryade Heft 16*

Das flüsternd vorgetragene Lied eines walisischen Bardens
– Rinden, Borken, Höhlungen als Resonanzräume – Mo-
mentaufnahmen und Pinselspuren.

BRENNESSSEL

Blätter für Natur, Raum & Wahrnehmung

Bisher sind erschienen:

No. 1 Denis Vidinski (Bremen)
Vom Übergang der Landschaften

No. 2 André Füsser (Wuppertal)
LUNA 2021 – 2041

No. 3 Uwe Voehl (Bad Salzfluhen)
Ahnungen

No. 4 Jörg Kleudgen (Büdingen)
Mikrowelten

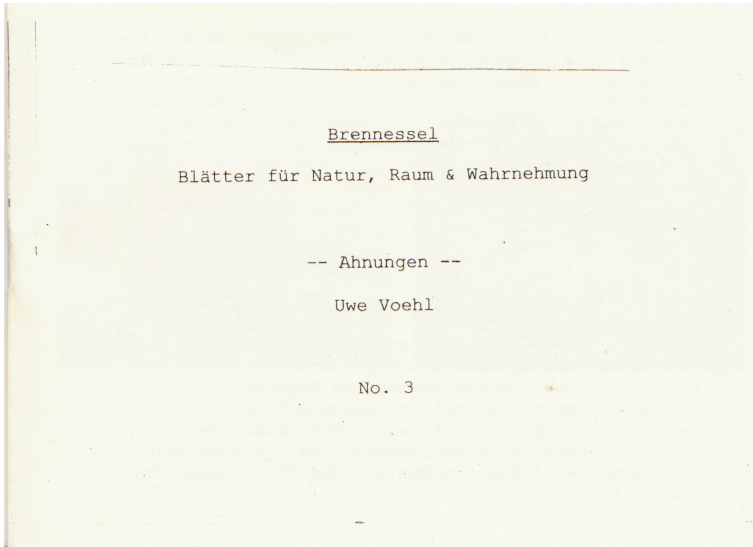
No. 5 Jörg Herbig (Neu-Isenburg)
Der weiße Fleck

No. 6 Felix Woitkowski (Göttingen)
Betrachtungen vom nächsten Tage

No. 7 Alessandra Reiß (Koblenz)
Spiegelscherben und Feendickicht

No. 8 Silke Brandt (Helsinki)
Aura Noir

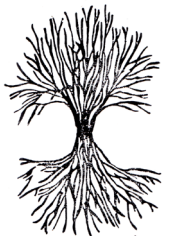
No. 9 Uwe Voehl (Bad Salzfluhen)
"It's all about love."



Wir betreten ein Haus, einen Raum, eine Landschaft: heute, in unserer Erinnerung, in Träumen – wir berühren etwas, etwas berührt uns, rührt uns an... Wir werden durchlässig für etwas, das näher kommt und uns anschaut, in Austausch mit uns treten will. Ein mehr schwebender, denn reell greifbarer Zustand, der hier gemeint scheint. Sein Ausdrucksmittel ist der literarische Versuch, das behutsame Umkreisen einer Empfindung.

Die »Brennessel« erscheint spontan und unregelmäßig.
Je 8 Seiten, Handcollage, fotokopiert (s/w), geheftet,
A6 quer,
Preis: 1,- Euro (+1,- Euro Versand),
Auflage: 50 von Hand nummerierte Exemplare.

Abonnement möglich.
Beiträge erwünscht.



EDITION
DRYADE

Brennessel

Blätter für Natur, Raum & Wahrnehmung

-- Spiegelscherben und Feendickicht --
Phantastische Waldbetrachtungen

von
Alessandra Reß

*„Die leerstehende Hütte am Bach. Das Metallgerippe ein
paar Meter weiter, vermutlich Überreste eines Aus-
gucks. Ein umgestürzter Baum mit riesigem Wurzelwerk,
den wir Kinder als „Baumfriedhof“ bezeichneten. Eine
Höhle, von der aus angeblich ein Geheimgang bis zur
Kirche führen soll...“*

No. 7

Titel zu A. Reß, Spiegelscherben und Feendickicht (No. 7)

Brennessel

Blätter für Natur, Raum & Wahrnehmung

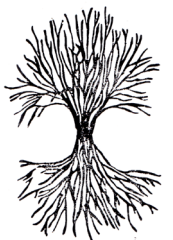
- Aura Noir -
Sichtbeton und Sinnlichkeit
von

Silke Brandt

Manche legen die Hand auf Felsen, Stein- oder Holzwände, um
der Vergangenheit des Berührten nachzuspüren. In der Para-
psychologie *Psychometrie* genannt, ist es der Impuls, eine
spekulative Verbindung zwischen Körper und Ding herzustellen.
Wer aber berührt Sichtbeton, um die Herkunft seines Sandes
und Kiesels nachzuverfolgen, das Gebäude tastend zu erfahren?

No. 8

Titel zu S. Brandt, Aura Noir (No. 8)



EDITION
DRYADE

Eine Auswahl von Heften der EDITION DRYADE befindet sich in der Sammlung des *Bremer Zine Festivals*, initiiert vom Verein Kulturnetz e. V. & Zentrum für Künstlerpublikationen, Weserburg, Museum für moderne Kunst Bremen.

Die Ausgaben 1-6 der EDITION DRYADE sind in jeder Buchhandlung bestellbar.

Die Hefte ab Nummer 7, sowie die *Brennessel*, sind gegen Vorkasse und zzgl. Versand/Verpackung nur über

kontakt@vidinski.com

oder die Postanschrift
Denis Vidinski, Heidmarkstraße 10, 28329 Bremen
zu beziehen.

